

An abstract painting by Renata Tumarova, featuring a palette of vibrant blues, greens, and reds. The composition is dominated by horizontal brushstrokes, creating a sense of movement and depth. In the foreground, there are dark, textured shapes that suggest figures or objects, rendered in a more expressive, less defined manner. The background is a mix of bright, layered colors, giving the impression of a vast, open space or a complex, multi-layered scene. The overall style is expressive and gestural, characteristic of modern abstract art.

RENATA TUMAROVA

kunst
raum

schulte-goltz-noelte



a piece of time

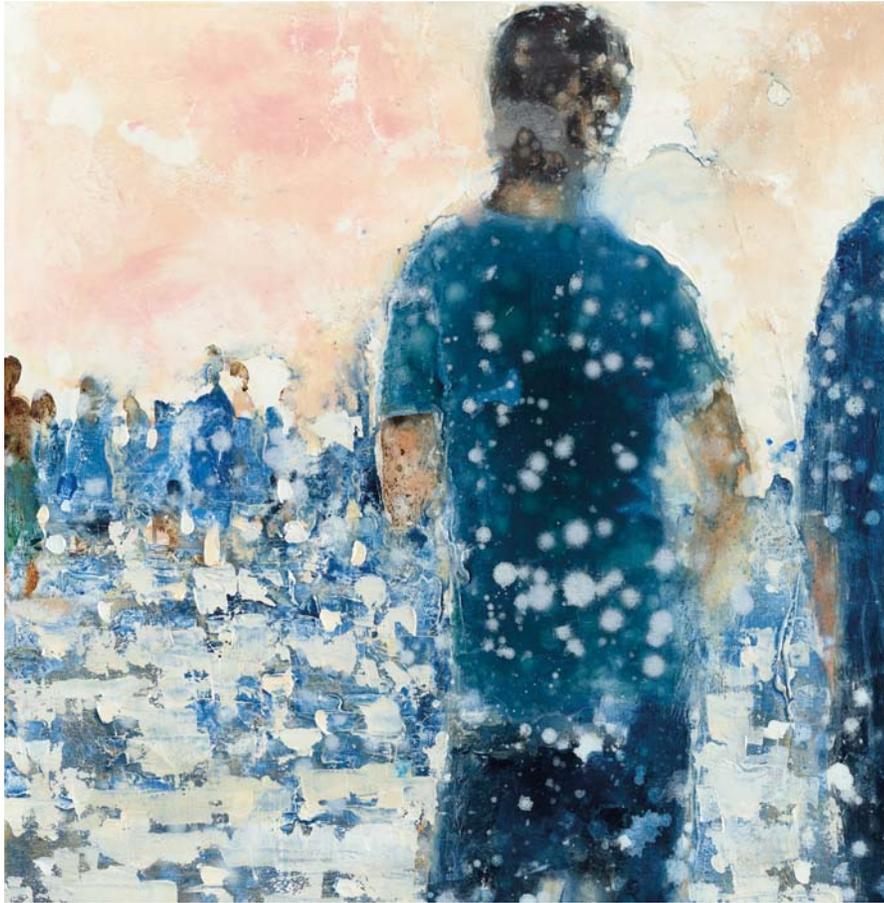
Mit ihren prägnanten und unverwechselbaren Arbeiten hat sich die Künstlerin Renata Tumarova neue Felder innerhalb der zeitgenössischen Malerei erschlossen. In ihren Sujets verbindet sie Landschaften, Stadtansichten und Ereignisbilder zu atmosphärischen stimmigen Kompositionen. Immer wirken die Bilder wahrhaftig und wie aus dem echten Leben. Tatsächlich liegt auch dort die Inspiration. Renata Tumarova liebt es zu reisen und Zeit im Freien zu verbringen. Von den vielen Reisen in alle Welt kehrt sie nicht nur mit neuen Eindrücken und persönlichen Erinnerungen, sondern auch mit vielen Fotos zurück. Details aus diesen Aufnahmen werden zu Motiven neuer Kompositionen, die im sonnigen Berliner Atelier entstehen und in denen die Künstlerin uns mit auf Reisen nimmt – dabei ist der Weg das eigentliche Ziel. Tumarova hat für ihre Malerei innovativ eine besondere, individuelle Perspektive entwickelt und darin ein Kennzeichen ihres Stils gefunden. Gern zeigt die Malerin in ihren Gemälden einander verbundene Personen oder Gruppen, die vertrauten Umgang und Nähe zueinander zum Ausdruck bringen. Renata Tumarova stellt ihr Bildpersonal nicht aus, sondern gibt den Betrachtern ihrer Gemälde über verschiedene Kunstgriffe die Möglichkeit, zusammen mit den Figuren deren Handlungsraum zu sehen. Die Personen geben den Orten Dimension und Perspektive. Betrachter und Betrachtete schauen in dieselbe Richtung und sind Teil einer Gruppe. Tumarovas Bildpersonal ist zeitlos und zugleich sehr gegenwärtig von heute. Auf der Grundlage ihrer akademischen Ausbildung, die Renata Tumarova zuerst in St. Petersburg an der staatlichen Kunstakademie bekommen und später an der Kunstakademie in Berlin vervollkommnet hat, geht sie mit allen Mitteln der Komposition souverän um und verlässt beständig die bekannten Traditionen. Bei den Bildformaten angefangen, wählt sie nicht das klassische Querformat, um uns parallel zum Horizont eine Szene im Außenraum zu zeigen. Ihre Formate sind gern das extrem gestreckte Panoramaformat mit einem gleichsam filmischen dahingleitenden Blick auf Motive, dass die Identifikation mit den Erlebenden und Handelnden ermöglicht. In den unterschiedlichen Formaten wechselt Tumarova so bei den Hauptfiguren ihrer Gemälde beständig zwischen Nähe und Distanz. Tumarova nutzt für ihre neueren Arbeiten auch intensiv das Quadrat, das kunsthistorisch besonders wenig mit der Vermittlung der Landschaft zu verbinden ist. In den neuesten Bildern spielt sie schon in den Titeln auf ihre innovative Inszenierung der Perspektive an („Downside up“). Auch wenn Renata Tumarova die Dinge kompositorisch auf den Kopf stellt, gelingt es ihr trotzdem eine harmonische Wirkung zu inszenieren. Basis sind die Harmoniegesetze des goldenen Schnitts der farbigen Einzelflächen. Renata Tumarova beherrscht die Kunst ihre Bilder leicht und scheinbar anstrengungslos selbstverständlich wirken zu lassen. Sie legt viele Farbschichten in lockerem Pinselstrich lasierend übereinander und erzeugt so einen flirrenden Eindruck des Lichtes, dass sich vielfältig bricht und dessen glänzende Erscheinungen die Oberfläche vieler Gemälde abstrakt in Glanzpunkte auflöst. Das Licht ist der hauptsächliche ästhetische Bezugspunkt, ob im hellen Mittagsglanz oder im warmen Schein abendlicher Szenerien. Auch die Spiegelungen in Wasseroberflächen sind typisch für die atmosphärische Schönheit ihrer virtuoson Bilderfindungen. Jedes Einzelwerk der Reihe „a piece of time“ ist damit von großer Präsenz und eine bereichernde Reflexion über die Utopie vom perfekten Moment.

With her concise and distinctive works the artist Renata Tumarova opened up new fields within contemporary painting. In her works she combines landscapes, city views and event images to create atmospherically harmonious compositions. The pictures always seem to be true, as if taken from real life. In fact, this is also where her inspiration derives from. Renata Tumarova loves to travel and spend time outdoors. From her many travels all over the world she returns not only with new impressions and personal memories, but also with many photos. Details from these photographs become motifs for new compositions which are created in her sunny Berlin studio and in which the artist takes us on a journey – the journey is the reward. Tumarova has innovatively developed a special, individual perspective for her painting and found there in a characteristic of her style. In her paintings she likes to show interconnected people or groups, expressing intimate contact and closeness to each other. Renata Tumarova does not exhibit her pictorial figures, but rather uses various tricks of her trade in order to give the beholders of her paintings the opportunity to see the space in which they are interacting with the characters within. The figures give the places dimension and perspective. The viewer and the character being beheld viewed are looking in the same direction and are part of a group. Tumarova's pictorial staff is timeless yet very present today. On the basis of her academic training, which Renata Tumarova first received at the State Academy of Art in St. Petersburg and later perfected at the Academy of Art in Berlin, she handles all means of composition with sovereignty and constantly abandons classic traditions. Starting with the picture formats, she does not choose the familiar landscape format to show us an outdoor scene parallel to the horizon. Her formats like to be the extremely stretched panoramatic format with a cinematic view of motifs gliding along, which enables us to identify with those who experience and act. In the various formats Tumarova consequently alternates between closeness and distance between the main figures of her paintings. For her more recent works, Tumarova also makes intensive use of the square, which has little to do with the mediation of landscape from an art-historical point of view. In the titles of her most recent paintings she alludes to her innovative staging of perspective ('downside up'). Even if Renata Tumarova compositionally turns things upside down she still manages to stage a harmonious effect. The basis are the harmony laws of the golden section of the individual colour surfaces. Renata Tumarova has mastered the art of making her pictures appear natural, light and seemingly effortless. She puts many layers of paint on top of each other in a loose brushstroke, creating a shimmering impression of light that refracts in many different ways and whose shiny appearance abstractly dissolves the surface of many paintings into highlights. Light is the main aesthetic reference point, whether in the bright midday glow or the warm glow of evening scenes. The reflections in water surfaces are also typical for the atmospheric beauty of her virtuoso pictorial inventions. Each individual work in the series 'a piece of time' is therefore of great presence and an enriching reflection on the utopia of the perfect moment.

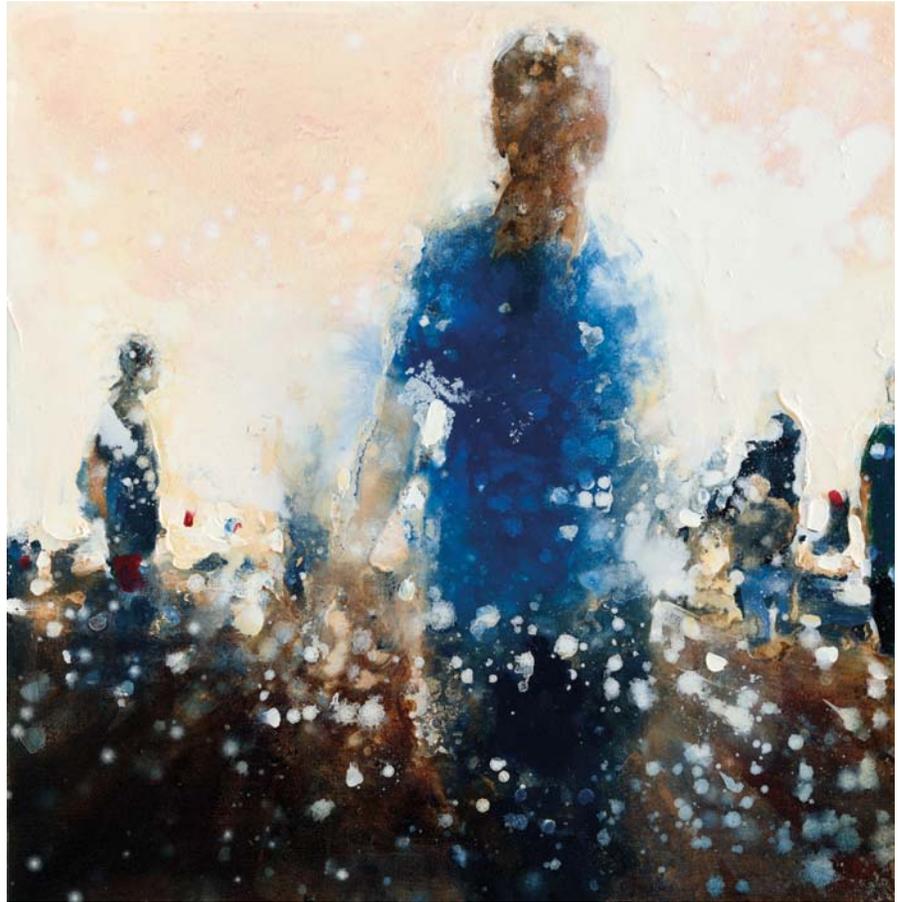
Colmar Schulte-Goltz

A piece of time 02
Öl auf Leinwand
120 x 200 cm





In the evening 01
Öl auf Leinwand
60 x 60 cm



In the evening 02
Öl auf Leinwand
60 x 60 cm

The last evening together in March
Öl auf Leinwand
60 x 140 cm



Downside up
Öl auf Leinwand
140 x 60 cm





Downside up 02
Öl auf Leinwand
50 x 180 cm



Downside up 03
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm



Downside up 04
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm

Downside up 05
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm

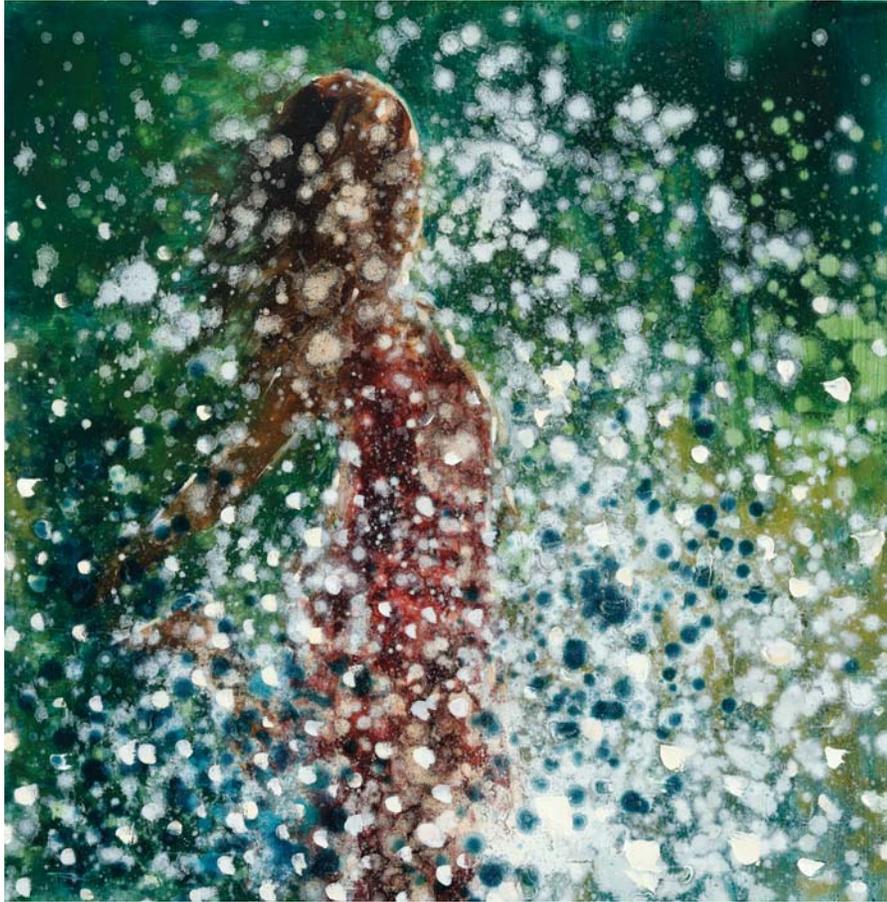








And now
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm



It's like magic 01
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm

It's like magic 02
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm



It's like something in the air
Öl auf Leinwand
140 x 170 cm



Light time
Öl auf Leinwand
80 x 140 cm





To step out of line
Öl auf Leinwand
50 x 140 cm



A piece of time 03
Öl auf Leinwand
40 x 140 cm



Reality seems strange
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm



The hike
Öl auf Leinwand
50 x 180 cm

We always live together 01
Öl auf Leinwand
80 x 170 cm





We always live together 02
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm

RENATA TUMAROVA

1979 geboren in St. Petersburg, RU / born in St. Petersburg, RU

1997 - 2001 Studium an der Akademie der Künste St. Petersburg, RU / studies at the Academy of Fine Arts St. Petersburg, RU

2002 - 2006 Studium an der Universität der Künste Berlin bei Prof. K. H. Hödicke
studies at the Academy of Fine Arts Berlin with Prof. K. H. Hödicke

2006 - 2007 Studium an der Universität der Künste Berlin bei Prof. Valerie Favre
studies at the Academy of Fine Arts Berlin with Prof. Valerie Favre

Lebt und arbeitet in Berlin / lives and works in Berlin

Ausstellungen (Auswahl ab 2016) / Exhibitions (Selection since 2016)

2020 a piece of time, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen (E) (K) / A new day, Galerie Kunstblick, Balingen
Index 20, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen

2019 Index 19, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen / Frauen-Power in Köln, Galerie Reitz, Köln
Summer in the City, Galerie Rother Winter, Wiesbaden / Summer journey, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen

2018 streetlife, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen (E) (K) / O.T., Galerie Reitz, Köln (E) (K)
O.T., Galerie Rother Winter, Wiesbaden (E) (K) / Index 18, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen
Mal so weiter! Schüler der Klasse K. H. Hödicke, Kunsthau Taunusstein (K)
Summer Journey, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen

2017 The Flow, Volksbank, Kaiserslautern (E) / Sequences of life, Hochschule für Wirtschaft und Recht, Berlin (E)
Dorothea Konwiarz Stiftung, Berlin / Reflections, Marmorsaal von Henkel & Co., Wiesbaden
Index 17, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen

2016 moments to remember, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen (E) (K) / Aufbruchstimmung, Galerie Kunstblick, Balingen (E) (K)
O.T., Galerie Rother Winter, Wiesbaden (E) (K) / Small Wonders, galerie goltz an der philharmonie, Essen
Index 16, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen / Retrospektive – 30 Jahre, Kunstförderverein Weinheim, Weinheim
Summer journey, kunst-raum schulte-goltz-noelte, Essen

(E) – Einzelausstellung / Solo Show (K) – Katalog / Catalogue

Renata Tumarova wird vertreten von kunst-raum schulte-goltz-noelte / is represented by kunst-raum schulte-goltz-noelte

Der **kunst-raum schulte-goltz-noelte** ist auf zeitgenössische Künstler mit Potential spezialisiert. Seit 2002 zeigt die Galerie Malerei und Skulptur mit enger Beziehung zur Wirklichkeit. Der kunst-raum ist bekannt für die Entdeckung junger Talente aus aller Welt, die in ihren Werken historische, mythologische und allegorische Zusammenhänge reflektieren. Alle Kunstwerke erfüllen sechs Kriterien: extreme Ästhetik, erzählende Strukturen, herausragende Technik, Innovation, Individualität und Authentizität. Der kunst-raum berät Privatsammler, Firmen und Museen beim Kauf zeitgenössischer Kunst und entwickelt Konzepte und Strategien von Sammlungen auf internationalem Niveau. Auf den vier Etagen des Galeriehauses zeigt der kunst-raum acht Ausstellungen im Jahr sowie eine sich ständig ändernde Auswahl von Arbeiten aller 20 Künstler. Ergänzend dazu organisiert der kunst-raum Ausstellungen in Museen und Kunstvereinen und veröffentlicht regelmäßig Kataloge und Monographien der Galeriekünstler.

The **kunst-raum schulte-goltz-noelte** specializes in contemporary artists with potential. Since 2002, the gallery has shown painting and sculpture with close relation to reality. The kunst-raum is well known for the discovery of young talent from all over the world; their works reflect historic, mythological and allegorical connections. All works of art fulfill six criteria: extreme aesthetics, narrative structures, exceptional technical skill, innovation, individuality and authenticity. kunst-raum advises private collectors, companies and museums in the purchase of contemporary art and develops concepts and strategies for collections on an international level. On the four floors of the gallery building, the kunst-raum shows eight exhibitions per year, as well as a selection of permanently changing works by all of its 20 artists. In addition, the kunst-raum organises exhibitions in museums and art institutions and regularly publishes catalogues and monographs of the gallery artists.

Die **galerie goltz an der philharmonie** zeigt in wechselnden Ausstellungen Werke der klassischen Moderne, von Meistern des 18. und 19. Jahrhunderts, zeitgenössische Malerei, Skulptur und Fotografie von etablierten Künstlern. Die Auswahl der Kunstwerke umfasst ausgewählte Objekte und Mobiliar verschiedener Epochen. Die Galerie ist bekannt für eklektische Kombinationen von Antike und Moderne, Midcentury Design und Gegenwartskunst. Mit unserem Team von qualifizierten Fachleuten bieten wir Ihnen auch Restaurierungen, individuelle Einrahmungen und Inneneinrichtungen sowie Home Staging an.

Located at the philharmonic hall, **galerie goltz an der philharmonie** stages changing exhibitions with classical modernism, masters of the 18th and 19th century, contemporary painting, sculpture and photography by well established artists. The gallery offers works of art ranging from selected objets d'art and furniture spanning several periods. The gallery is well known to showcase an eclectic combination of antique, midcentury modern and contemporary art. With our team of qualified craftsmen we offer restoration, custom framing, interior design and home staging.



24-7 Viewing Room

Repros der Bilder: Eric Tschernow
Porträtfotos und weitere Fotos: Stefan Bambej

**kunst
raum**

schulte-goltz-noelte

kunst-raum schulte-goltz-noelte
Rüttenscheider Str. 56 / 45130 Essen
Fon +49 (0)201 - 799 890 35
www.kunst-raum.net / info@kunst-raum.net
Mi - Fr 12 - 19 Uhr, Sa 10 - 16 Uhr u. n.V.

**you are -
we art.**

galerie goltz an der philharmonie
Huysenallee 85 / 45128 Essen
Fon +49 (0)201 - 799 890 34
www.galerie-goltz.com / info@galerie-goltz.com
Öffnungszeiten nach Vereinbarung

**galerie
goltz**

an der philharmonie